



# Guia docent

## 804066 - AD - Animació Documental

Última modificació: 09/09/2024

**Unitat responsable:** Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
**Unitat que imparteix:** 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

**Titulació:** GRAU EN MULTIMÈDIA (Pla 2009). (Assignatura optativa).  
GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Assignatura optativa).

**Curs:** 2024      **Crèdits ECTS:** 6.0      **Idiomes:** Anglès

### PROFESSORAT

**Professorat responsable:** Ehrlich, Nea Esther

**Altres:**

### METODOLOGIES DOCENTS

Les sessions de classe de dues hores es divideixen, en general, en quatre línies d'activitat:

1. Resolució de dubtes dels exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Explicació i defensa dels exercicis resolts.
3. Explicació dels nous coneixements.
4. Explicació del següent exercici i materials complementaris.
5. Finalització de l'exercici.

Aquests rangs d'activitat s'adapten en funció de la complexitat dels exercicis i dels continguts corresponents.

### OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Contextualització del camp del documental animat des d'una perspectiva teòrica, històrica i pràctica. El curs abordarà l'anàlisi de diversos exemples del gènere i l'aplicació de les conclusions en treballs individuals.

### HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	18,0	12.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup mitjà	30,0	20.00

**Dedicació total:** 150 h

## CONTINGUTS

### Unitat 1: Què és el documental d'animació?

**Descripció:**

Aquesta unitat desgrana els aspectes essencials de l'animació i la seva correspondència amb l'estudi, l'anàlisi i la creació de documentals. El debat llançarà llum sobre les complexitats del documental, les proves i el realisme en una era de postveritat.

**Dedicació:** 35h

Grup gran/Teoria: 15h

Grup mitjà/Pràctiques: 10h

Aprenentatge autònom: 10h

### Unitat 2: Història del documental d'animació

**Descripció:**

Quan van començar els documentals animats i per què? Quina relació existeix entre el documental animat i l'«animació útil» des de principis del segle XX? Aquesta unitat inclourà una anàlisi de diversos camps visuals (des de l'educació, la ciència, el periodisme i la publicitat, entre altres), tècniques i materials.

**Dedicació:** 40h

Grup gran/Teoria: 10h

Grup mitjà/Pràctiques: 15h

Aprenentatge autònom: 15h

### Unitat 3: El documental d'animació en el segle XXI

**Descripció:**

Per què ha proliferat el camp dels documentals animats en el segle XXI i com es relaciona això amb la cultura de la pantalla digital? Quines noves tecnologies i cultures (com el joc, la RV, la RA i la IA) es fusionen en el camp de l'animació i com influeixen les noves tècniques en l'epistemologia dels documentals animats?

**Dedicació:** 40h

Grup gran/Teoria: 10h

Grup mitjà/Pràctiques: 15h

Aprenentatge autònom: 15h

### Unitat 4: Creació d'un documental animat

**Descripció:**

Posant en pràctica les idees tractades en les altres unitats d'estudi, la pràctica del documental animat inclou l'anàlisi i la creació d'elements del documental animat des d'una perspectiva narrativa, de guió, visual i de màrqueting, considerant els avantatges, els reptes, la filosofia i l'ètica de la creació d'una obra documental animada.

**Dedicació:** 35h

Grup gran/Teoria: 10h

Grup mitjà/Pràctiques: 15h

Aprenentatge autònom: 10h



## SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

---

10% participació  
20% examen parcial  
30% examen final  
40% 4 exercicis en classe

Les accions irregulars que poden conduir a una variació significativa de la qualificació d'un o més estudiants constitueixen una realització fraudulenta d'un acte d'avaluació. Aquesta acció comporta la qualificació descriptiva de suspens i numèrica de 0 de l'acte d'avaluació ordinària global de l'assignatura, sense dret a reavaluació.

Si els docents tenen indicis de la utilització d'eines d'IA no permeses en les proves d'avaluació, podran convocar els estudiants implicats a una prova oral o a una reunió per verificar-ne l'autoria.

## NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

---

### Exercicis

Els alumnes hauran de dedicar un temps de treball autònom (fora de les hores de classe) a la realització dels exercicis. Hauran de seguir les instruccions proporcionades en el document d'Enunciat de l'Exercici i les impartides durant les classes corresponents.

L'exercici completat haurà de lliurar-se al Campus Virtual, en l'apartat de Lliurament Presencial de l'assignatura. Cada Enunciat d'Exercici inclou una data límit especificada; només es tindran en compte per a la seva avaluació els exercicis lliurats abans de les 24:00 hores de la data indicada.

L'avaluació dels exercicis comprèn no sols la seva resolució, sinó també la defensa dels resultats si així es requereix durant els debats en classe, i l'emplenament dels documents necessaris.

Qualsevol incidència que impedeixi la realització d'un exercici dins del termini establert haurà de ser comunicada prèviament al professor. Després d'aquesta comunicació, es determinarà si les raons de la no presentació estan justificades i es consideraran alternatives per a completar l'avaluació.

Els documents han d'emplenar-se segons les instruccions, especialment pel que fa a l'etiquetatge dels noms dels arxius. La maquetació dels documents no ha d'alterar-se ni guardar-se en cap format o versió diferents dels especificats. La correcta gestió de la documentació aportada és crucial per al desenvolupament de les competències requerides i és, per tant, un objectiu de l'avaluació.



## BIBLIOGRAFIA

---

### Bàsica:

- Balsom, Erika and Hila Peleg. Documentary across Disciplines. Cambridge, MA: MIT press, 2016.
- Beckman, Karen. "Animation on trial". Animation: An Interdisciplinary Journal. 6(3), 2011, pp. 259-276.
- Bogost, Ian. How to Do Things with Videogames. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2011.
- Buchan, Suzanne . Animated 'Worlds' . Eastleigh: John Libbey, 2006.
- Buchan, Suzanne . Pervasive Animation. New York: Routledge, 2013.
- First principles of animation. Durham and London: Karen Beckman (ed.), 2014.
- Cramerotti, Alfredo. Aesthetic Journalism. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- De la Peña, Nonny. The future of the news? Virtual reality', TED [en línia]. 2015 Disponible a: [https://www.ted.com/talks/nonny\\_de\\_la\\_pena\\_the\\_future\\_of\\_news\\_virtual\\_reality/transcript?language=en](https://www.ted.com/talks/nonny_de_la_pena_the_future_of_news_virtual_reality/transcript?language=en).
- DelGaudio, Sybil. "If Truth be told, can 'toons tell it? Documentary and animation". Nou llibre. 9(2), 9(2), 1997, pp. 189-199.
- Ehrlich, Nea. "Animated documentaries as masking". Animation Studies 6. 2011, unpaginated.
- Ehrlich, Nea. "Animating Truth: Documentary and Visual Culture in the 21st Century". Nou llibre. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021.
- Formenti, Cristina. "The sincerest form of docudrama: Re-framing the animated Documentary". Studies in Documentary Film 8. 8(2), 2014, pp. 103-115.
- Fullerton, Tracy. 'Documentary games: Putting the player in the path of history' [en línia]. Vanderbilt University Press. Nashville: Zach Whalen and Laurie N. Taylor (eds.), 2008 Disponible a: [www.tracyfullerton.com/assets/DocumentaryGames\\_tfullerton.pdf](http://www.tracyfullerton.com/assets/DocumentaryGames_tfullerton.pdf).
- Honess Roe, Annabelle, Animated Documentary . Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.
- McIntyre, Lee. Post-Truth . Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2018.
- Mihailova, Mihaela. "Realism and Animation." In The Animation Studies Reader. Bloomsbury: eds. Dobson, Roe Ratell and Ruddell, 2019.
- Nichols, Bill. Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press, 2001.
- Ward, Paul. 'Animated realities: the animated film, documentary, realism'. Reconstruction: Studies in Contemporary Culture 8.2.19, 2008, pp. 1-27, 2008.
- Wells, Paul. 'The beautiful village and the true village: A consideration of animation and the documentary aesthetic'. Academy Editions. London: Paul Wells (ed.), Art and Animation , 1997.
- Zylinska, Joanna. Nonhuman Photography . Cambridge, MA: MIT Press, 2017.